

# Konst som tar sig under ytan

■ **UTSTÄLLNING** I "Sleeping beauties" är ett möte mellan verkligheten och det fejkade

**Skillnaden mellan modetidningarnas släta, retuscherade och sminkade ansikten och verklighetens rynkor, blemmor och pormaskar är ofta milsvid. Konstnärinnan Adriana Masts rör sig i gränslandet mellan det tillrättalagda och det verkliga. Nu ställer hon ut i Bjärnum.**

Tavlorna är av olika storlek. Vissa är små, andra stora liksom affischer i ett tonårsrum.

Porträtten går nästan alltid nära, det är inte mycket mellan betraktaren och den avmålade.

Några av ansiktena är docklika, felfria. De är sådana som syns på reklampelare.

Andra är rynkiga, finniga, otvättade, smutsiga. De är sådana som sitter vid frukostbordet under en av alla ändlösa måndagsmorgnar i november.

En sak har porträtten gemensamt: alla människor blundar, verkar vara sovande.

- Jag vill förmedla kän-

lor med mina porträtt. Vanligtvis använder man ögonen för att göra det, men jag ville ta bort den möjligheten. Istället använder jag hyn. Jag vill kommunicera med nyanser och färgtoner istället för med ögonen, säger Adriana Mast.

I porträtten blir konflikten mellan det som verkligen är på riktigt och fabrikerade utopier tydlig.

- Vissa av mina porträtt föreställer människor som de verkligen ser ut, andra liknar de databehandlade bilder som tidningarna och reklamen visar upp, säger Adriana, som tycker att den verkliga verkligheten slår det tillrättalagda.

- Porträtten som har fel och brister känns mycket mer äkta. Människorna är vackrare med rynkor eller finnar, annars blir det för perfekt. Jag tycker också att de verklighetstroga porträtten blir mer intima, de kommer närmare.

**Den 50-åriga** holländska konstnärinnan Adriana Mast håller som bäst på att hänga upp de närgångna

porträtten i Ateljé Götesdotter i Bjärnum denna fredagsförmiddag.

Förutom porträttserien "Sleeping beauties" ställer hon också ut ett antal fristående verk, även de domineras av porträtt.

- De andra kanske först verkar vara enbart enkla porträtt, men om man tittar en extra gång ser man att de berättar en historia i sig, som till exempel den där, säger Adriana och pekar på en målning från en servering där en man och en kvinna sitter vid ett bord. I en spegel ser betraktaren att mannen inte tittar på sitt sällskap utan på en annan kvinna som befinner sig i tavlans förgrund.

- Jag tänker att de som sitter vid bordet är man och hustru, och att mannen flirtar med en servetris. Men alla tolkar det olika, fortsätter Adriana.

Utställningen i Ateljé Götesdotter är holländskans första någonsin.

Hon har alltid haft måleri som fritidsintresse, men det tog lång tid innan hon började ta konsten på allvar.

- Jag har alltid målat, men mina föräldrar avrådde mig från att satsa på det för det ger så lite pengar. Men för fem år sedan beslöt jag mig för att försöka ändå och började läsa konst på universitetet. Jag blev klar för några veckor sedan, berättar Adriana.

Tillsammans med familjen har hon i tio års tid semestrat i Sverige. Förra sommaren träffade hon Gunnel Götesdotter och det ena ledde till det andra.

- Det känns skönt att min första utställning inte är hemma i Holland. Jag har lite mer distans om det skulle bli så att ingen tycker om tavlorna, säger Adriana med ett skratt som nog har en underton av nervositet.

**Anledningen till** att porträtten dominerar Adrianas skapande är ett brinnande intresse för människor.

- Jag tycker om att försöka fånga och beskriva uttryck, säger hon. Att fånga känslor utan att använda sig av ögon som i "Sleeping beauties" kräver mycket arbete.

- Jag har alltid väldigt många färglager för att få fram de nyanser jag vill ha, berättar Adriana, som ser konsten som en livsstil.

- Det är verkligen ett sätt att leva för mig. Jag kan vara i min ateljé i timmar och

glömma bort att äta. Ibland glömmar jag till och med bort att jag har barn att ta hand om, säger hon.

Utställningen öppnar i dag och pågår till den 23 augusti.

Gustaf Eriksson



Tavlan till höger föreställer konstnärinnans mor.

Foto: GUSTAF ERIKSSON

## **A** Adriana Mast

**Ålder:** 50 år

**Bor:** Ruinen, en stad nära Amsterdam, Holland.

**Familj:** Make, tre barn.

**Det bästa med Sverige:** Naturen,

lugnet, tystnaden, utrymmet och människorna. "Jag gillar att köra bil här, folk kör så lugnt."

**Aktuell:** Med utställningen

"Sleeping beauties and other paintings" på Ateljé Götesdotter i Bjärnum som pågår till den 23 augusti. **Gör i höst:** Ställer ut i Holland.