



Adriana Mast vill berätta historier, men det är fritt för åskådaren att tolka dem.

BILD: ANNICA JONSSON

KONST

Passion för oljemålningar

BJÄRNUM

▶▶ Adriana Mast målar realistiska tavlor, hon vill att man ska se vad de föreställer. Vid en första anblick ser allting fridfullt ut, tills man upptäcker de obehagliga detaljerna.

En mystisk man i bakgrunden. En tumme som blöder. Holländskan Adriana Mast har nyss tagit examen från konstakademin i Groningen. Ändå har hon sin första utställning i Sverige, närmare bestämt Ateljé Götesdotter i Bjärnum.

– Jag bor i Ruinen, en by precis i Bjärnums storlek. Min familj är i Sverige varje sommar, det var så jag fick kontakt med galleriet, berättar hon.

Hennes utställning, *Sleeping Beauties*, består av oljemålningar på duk. Det är mest sovande människor, men också några vakna.

Hon började med att måla av bilder på sovande människor i magasin. Det fascinerade henne hur de låg där och skulle föreställa sovande fast de helt säkert måste ha varit vakna.

– Ingen går och lägger sig

på det viset, sminkad och perfekt. Jag kunde inte sluta tänka på hur det måste ha varit med fotograferna runtomkring. De bara låtsades.

Så småningom började hon måla sovande människor i sin egen omgivning, mest släktingar och vänner.

– Skillnaden är att de har fräcknar, finnar och rynkor, och åskådaren kan aldrig veta om de låtsades sova eller om de sov på riktigt.

För att kontrasterna ska synas ordentligt står tavlor bredvid varandra.

Adriana Masts passion för oljemålning går hand i hand med intresset av att måla ansikten och hud. Ett tag provade hon med akrylfärger, men de torkade för snabbt. För att få olika skuggor och höjdpunkter i precis rätt nyans krävs flera lager som kan smälta in i varandra.

– Jag målar inte landskap, men att måla hud har stora likheter med landskapsmålning.

Tali da Silva